

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института музыкального и  
художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
\_\_\_\_\_ А.П. Кондратенко  
« 12 » декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе  
среднего профессионального и высшего образования**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Программа магистратуры Культурологическое образование  
Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная, заочная  
Курс – 2 (3 семестр, 4 триместр)

Разработчик:  
доцент кафедры культурологии и  
культурологического образования  
О.И. Коночкина

Заведующий кафедрой культурологии и  
культурологического образования  
\_\_\_\_\_ С.Г. Пиченикова  
Протокол от «24» ноября 2024 г. № 5

Луганск, 2025

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО  | Индикатор достижения   |
|---|--|
| Общепрофессиональные  |  |
| ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации | ОПК-2.1. Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; определяет сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся, сущность педагогического проектирования, структуру образовательной программы и требования к ней, виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.<br>ОПК-2.2. Умеет учитывать и выявлять различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП.<br>ОПК-2.3. Владеет методами педагогической диагностики особенностей учащихся в практике, осуществляет проектную деятельность по разработке ОП, а также отдельных структурных компонентов ОПОП. |
| Профессиональные  |  |
| ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе применения методологических подходов и методов педагогического исследования   | ПК-1.1. Знает специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.<br>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.  |

|  |  |
|--|--|
|  | ПК-1.3. Владеет опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования. |
|--|--|

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций  | Компетенции                                       | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания   |
|---|---|---|
| Тема 1. Культура-образование. Культурология в современном педагогическом процессе. Учебники и учебная литература по изучению дисциплины «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования». | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ПК-1.1                          | Конспект. Устный опрос. Практическое задание: обзор учебников, их краткий анализ (аннотация, содержание, вопросы).                |
| Тема 2. Методика подготовки к лекционным и практическим занятиям по культурологии.  | ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3          | Конспект. Устный опрос. Практическое задание (составление опорного конспекта).  |
| Тема 3. Художественная педагогика в вузовском образовательном процессе.   | ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3          | Конспект. Устный опрос. Практическое задание (доклад по проблеме художественной педагогики).                                      |
| Тема 4. Типология восприятия, методы и приемы развития художественного восприятия.  | ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3                   | Конспект. Устный опрос. Реферат.  |
| Тема 5. Организационная культура в профессиональной деятельности преподавателя-культуролога.  | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Конспект. Устный опрос. Реферат / написание статьи (тезисов) по анализу профессиональной деятельности преподавателя-культуролога. |
| Тема 6. Технология саморазвития педагога. Индивидуальный стиль деятельности.  | ОПК-2.2, ПК-1.1, ПК-1.3                           | Конспект. Устный опрос.   |
| <b>Текущая аттестация</b>   | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Выполнение практических заданий.  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>   | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3 | Экзамен.  |

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели)  |
|-----------------|---|
| ОПК-2           | <p>Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность педагогического проектирования, структуру образовательной программы и требования к ней, виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</p> <p>Умеет: учитывать и выявлять различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП.</p> <p>Владеет: методами педагогической диагностики особенностей учащихся в практике, осуществляет проектную деятельность по разработке ОП, а также отдельных структурных компонентов ОПОП.</p> |
| ПК-1            | <p>Знает: специфику организации педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий.</p> <p>Умеет: планировать и организовывать педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий.</p> <p>Владеет: опытом реализации педагогических технологий и организации эффективной педагогической деятельности обучающихся в области культурологического образования.</p>   |

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы   | Количество баллов |          |            |
|--|-------------------|----------|------------|
|  | ОФО               | О-ЗФО    | ЗФО        |
| Конспекты. Устные ответы на семинарских занятиях                                   | 30                | -        | 20         |
| Практические задания   | 20                | -        | 20         |
| Самостоятельная работа студентов   | 25                | -        | 35         |
| Экзамен. Ответы на теоретические вопросы / написание тезисов по теме исследования. | 25                | -        | 25         |
| <b>Всего</b>   | <b>100</b>        | <b>-</b> | <b>100</b> |

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырех-балльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале  | Система оценивания зачета |
|--|--------------------|--|---------------------------|
| Отлично                                      | 90–100             | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному |                           |

|                     |              |  |            |
|---------------------|--------------|--|------------|
| Хорошо              | <b>83–89</b> | <b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному  | Зачтено    |
| Хорошо              | <b>75–82</b> | <b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками   |            |
| Удовлетворительно   | <b>63–74</b> | <b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки  |            |
| Удовлетворительно   | <b>50–62</b> | <b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному  |            |
| Неудовлетворительно | <b>21–49</b> | <b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | <b>0–20</b>  | <b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над  |            |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий |  |
|--|--|--|--|

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса

1. Специфика методики профессионального обучения как научной области педагогических знаний. Основные понятия методики профессионального обучения (методическая терминология).
2. Анализ содержания профессионального обучения. Специфика содержания теоретического и практического обучения.
3. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.
4. Основные этапы становления и развития культурологического образования.
5. Сущность методического анализа в профессиональном обучении. Структура методического анализа учебного материала.
6. Профессиональная этика педагога.
7. Методика преподавания культурологических дисциплин в школе: содержательные и технологические аспекты.
8. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.
9. Типология уроков школьных курсов по культурологическим дисциплинам.
10. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин.
11. Игровые формы организации учебного процесса.
12. Методические аспекты деятельности педагога СПО и высшей школы.
13. Содержание и структура методической деятельности педагога профессиональной школы.
14. Дидактическое обеспечение педагогического процесса: формы представления и структурирования учебной информации.
15. Характеристика средств обучения.
16. Академические методы преподавания культурологических дисциплин
17. Лекционные формы проведения занятий: проблемная лекция, лекция-консультация, лекция пресс-конференция, лекция-беседа.
18. Приёмы активизации внимания на лекционных занятиях.
19. Семинарские формы проведения занятия. Коллоквиум.
20. Активные и интерактивные методы обучения
21. Дискуссионные методы проведения занятий (дебаты).
22. Метод проблемного обучения (кейс-метод).
23. Круглый стол.
24. Тренинг.
25. Мозговой штурм.
26. Дидактические игры.
27. Блиц-игры.
28. Технология организации курса культурологических дисциплин.
29. Модель технологии организации курсов культурологических дисциплин.
30. Формы, методы и приёмы организации обратной связи в рамках культурологических дисциплин.

### **Практические задания**

Задание № 1: Составить обзор учебников о дисциплине «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе среднего профессионального и высшего образования»: краткий анализ содержания, вопросов для самопроверки; составление краткой аннотации на учебник.

Задание № 2. Составить опорный конспект по теме «Методика подготовки к лекционным и практическим занятиям по культурологии».

Задание № 3. Составить доклад по одной из проблем художественной педагогики (на выбор магистранта).

Задание № 4. Написать реферат / статью / тезисы по проблеме организационной культуры в профессиональной деятельности преподавателя-культуролога.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Специфика методики профессионального обучения как научной области педагогических знаний. Основные понятия методики профессионального обучения (методическая терминология).

2. Анализ содержания профессионального обучения. Специфика содержания теоретического и практического обучения.

3. Задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.

4. Основные этапы становления и развития культурологического образования.

5. Сущность методического анализа в профессиональном обучении. Структура методического анализа учебного материала.

6. Профессиональная этика педагога.

7. Модель технологии конструирования курсов культурологических дисциплин в школе.

8. Типология уроков школьных курсов по культурологическим дисциплинам.

9. Инновационные методы преподавания культурологических дисциплин.

10. Игровые формы организации учебного процесса.

11. Содержание и структура методической деятельности педагога профессиональной школы.

12. Дидактическое обеспечение педагогического процесса: формы представления и структурирования учебной информации.

13. Характеристика основных средств обучения.

14. Лекционные формы проведения занятий: проблемная лекция, лекция-консультация, лекция пресс-конференция, лекция-беседа.

15. Приёмы активизации внимания на лекционных занятиях.

16. Семинарские формы проведения занятия. Коллоквиум.

17. Дискуссионные методы проведения занятий (дебаты).

18. Метод проблемного обучения (кейс-метод).

19. Круглый стол как форма проведения занятий.

20. Тренинг как интерактивный метод обучения.

21. Мозговой штурм как активный метод обучения.

22. Дидактическая игра как активный метод обучения.

23. Блиц-игра как интерактивный метод обучения.

24. Характеристика современных дидактических теорий и технологий обучения.

25. Понятие инноваций в педагогическом процессе: инновационные методы, методики, технологии.

26. Технология организации курса культурологических дисциплин.

27. Модель технологии организации курсов культурологических дисциплин.

28. Блоковая система планирования курсов культурологических дисциплин.
29. Формы, методы и приёмы организации обратной связи в рамках культурологических дисциплин.
30. Структура и состав современного культурологического знания.

**2.3. Оценочные средства по компетенции ОПК-2  
дисциплины «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе  
среднего профессионального и высшего образования»**

1. Назовите государственные образовательные стандарты.
2. Перечислите основные образовательные программы.
3. Перечислите дополнительные образовательные программы.
4. Раскройте составляющие слагаемые методического обеспечения образовательной программы.
5. Назовите основные пути реализации образовательной программы.
6. Перечислите профессиональные качества личности педагога.
7. Назовите слагаемые педагогического мастерства
8. Раскройте понятие «компетенция».
9. Дайте определение понятию компетентности.
10. Перечислите виды компетентности.
11. Раскройте понятие «профессиональная компетентность».
12. Раскройте понятие «педагогическая компетентность».
13. Перечислите дидактические умения учителя.
14. Охарактеризуйте структуру педагогических умений (по В.А. Сластёнину).
15. Охарактеризуйте понятие педагогической техники как формы организации поведения педагога.
16. Раскройте содержание технологии педагогического общения.
17. Назовите автора артистической школы и соответствующей системы, послужившей основой для развития артистизма учителя.
18. Раскройте роль педагогической техники в педагогической деятельности.
19. Дайте определение понятию индивидуального стиля деятельности педагога.
20. Перечислите функции юмора в педагогическом процессе.
21. Перечислите основные требования к педагогической речи.
22. Перечислите основные требования к письменной педагогической речи.
23. Назовите основные и дополнительные образовательные программы, реализуемые в университете.
24. Перечислите методы формирования педагогической техники.
25. Дайте определение понятию «имидж педагога».
26. Дайте определение понятия «профессионально-педагогическое общение».
27. Перечислите стили педагогического общения.
28. Перечислите стили педагогического общения в соответствии с профессиональной позицией учителя (на основе классификации М. Талена).
29. Дайте определение понятию «педагогическая этика».
30. Дайте определение понятию «педагогический такт».
31. Перечислите профессиональные педагогические способности.
32. Дайте определение понятию «педагогический авторитет».
33. Охарактеризуйте понятие методической деятельности педагога.
34. Сформулируйте понятие педагогической рефлексии.
35. Перечислите организационные формы обучения в вузе.
36. Назовите выдающихся педагогов XX – начала XXI столетия.
37. Раскройте понятие педагогических инноваций.
38. Перечислите методы обучения.



39. Перечислите методы воспитания.
40. Назовите педагогов, разработавших инновационные технологии художественно-эстетического образования.
41. Раскройте содержание понятия «самообразование».
42. Раскройте содержание понятия «самовоспитание».
43. Раскройте содержание понятия «самореализация педагога».
44. Перечислите личностные качества будущего специалиста, способствующие эффективной профессиональной самореализации.
45. Раскройте содержание проектного метода.
46. Назовите основные критерии отбора учебного материала.
47. Охарактеризуйте конспектирование как рациональный метод записи информации.
48. Раскройте составляющие процесса проектирования урока.
49. Охарактеризуйте проблемность как основной принцип изложения учебного материала.
50. Раскройте алгоритм формирования организационной культуры преподавателя.
51. Раскройте сущность педагогического проектирования.
52. Перечислите методы педагогической диагностики особенностей обучающихся.
53. Раскройте содержание понятия социализации обучающихся.
54. Перечислите структурные компоненты образовательной программы.
55. В чём заключается сущность педагогической коммуникации в отличие от межкультурной?
56. Раскройте суть интеграционной функции преподавателя-культуролога.
57. Охарактеризуйте «учебный театр» как одну из форм занятия по культурологическим дисциплинам.
58. Раскройте содержание такой формы культурологического образования, как культурный туризм.
59. Раскройте цель и содержание экскурсионной работы.
60. Перечислите основные виды культурно-просветительской деятельности.
61. Назовите методы и приемы развития художественного восприятия обучающихся.
62. Назовите известные вам педагогические и социокультурные проекты.
63. Охарактеризуйте наглядные и практические методы обучения культурологическим дисциплинам.
64. Раскройте взаимосвязь понятий «оценивание», «оценка», «отметка».
65. Охарактеризуйте тестирование как вид объективного определения уровня знаний.
66. Раскройте критерии отбора учебного материала по отдельной теме культурологической дисциплины.
67. Охарактеризуйте культуру как источник содержания образования.
68. Перечислите психологические качества педагога-культуролога, необходимые для успешного взаимодействия с обучающимися.
69. Раскройте сущность содержания и процесса преподавания культурологических дисциплин.
70. Какому стилю педагогического общения соответствует, на ваш взгляд, ваш собственный? Почему вы так считаете?

**Оценочные средства по компетенции ПК-1  
дисциплины «Методика преподавания культуроведческих дисциплин в системе  
среднего профессионального и высшего образования»**

1. Раскройте понятие педагогической технологии.
2. Назовите педагогические технологии в культурологическом образовании.

3. Перечислите основные группы педагогических технологий.
4. Раскройте понятие системного подхода.
5. Раскройте сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности.
6. Раскройте понятие педагогических инноваций.
7. Раскройте понятие педагогической концепции.
8. Раскройте понятие метода.
9. Раскройте понятие методики обучения.
10. Раскройте понятие методологии.
11. Раскройте понятие методов исследования.
12. Раскройте понятие художественно-эстетического воспитания.
13. Раскройте понятие художественно-эстетического развития.
14. Раскройте сущность медиакомпетентности педагога-культуролога.
15. Охарактеризуйте технологии разрешения межличностных конфликтов.
16. Охарактеризуйте гуманно-личностную технологию Ш.А. Амонашвили.
17. Раскройте содержание системы эстетического воспитания В.А. Сухомлинского (Павлышская средняя школа).
18. Раскройте специфику педагогического конфликта.
19. Раскройте суть педагогического руководства процессом художественного восприятия обучающихся.
20. Раскройте специфику обучения учащихся подросткового возраста в системе среднего профессионального образования.
21. Раскройте специфику художественно-эстетического воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.
22. Раскройте специфику организации урока по культуроведческим дисциплинам.
23. Охарактеризуйте технологию педагогического взаимодействия.
24. Охарактеризуйте технологию педагогического общения.
25. Охарактеризуйте понятие индивидуального стиля деятельности педагога.
26. Перечислите лекционные формы проведения занятия.
27. Перечислите активные и интерактивные методы обучения.
28. Перечислите организационные формы обучения в вузе.
29. Охарактеризуйте методы контроля результативности учебно-познавательной деятельности обучающихся и педагогической работы педагога.
30. Раскройте содержание игровых технологий.
31. Раскройте содержание понятия проблемного обучения.
32. Перечислите основные структурные компоненты учебного занятия.
33. Охарактеризуйте понятие методической деятельности педагога.
34. Перечислите функции методической деятельности педагога.
35. Сформулируйте понятие педагогической рефлексии.
36. Назовите имена выдающихся педагогов в области художественно-эстетического образования.
37. Раскройте содержание технологии «Портфолио».
38. Перечислите практические формы проведения занятия.
39. Перечислите приемы развития художественного восприятия обучающихся.
40. Раскройте понятие «культурная среда вуза».
41. Перечислите типы уроков школьного курса культурологических дисциплин.
42. Назовите методы преподавания культурологических дисциплин.
43. Перечислите игровые формы организации учебного процесса.
44. Раскройте понятие такой лекционной формы проведения занятий, как проблемная лекция.
45. Раскройте понятие такой лекционной формы проведения занятий, как лекция-консультация.

46. Раскройте понятие такой лекционной формы проведения занятий, как лекция-пресс-конференция.
47. Раскройте понятие такой лекционной формы проведения занятий, как лекция-беседа.
48. Назовите приёмы активизации внимания на лекционных занятиях.
49. Охарактеризуйте семинарские формы проведения занятий.
50. Перечислите дискуссионные методы проведения занятий.
51. Раскройте содержание такого дискуссионного метода проведения занятий, как дебаты.
52. Раскройте содержание такого проблемного метода обучения, как кейс-метод.
53. Раскройте содержание такой формы проведения занятий, как круглый стол.
54. Раскройте содержание тренинга как интерактивного метода обучения.
55. Охарактеризуйте мозговой штурм как активный метод обучения.
56. Раскройте содержание дидактической игры как активного метода обучения.
57. Охарактеризуйте блиц-игру как интерактивный метод обучения.
58. Охарактеризуйте блоковую систему планирования курсов культурологических дисциплин.
59. Перечислите формы организации обратной связи в рамках культурологических дисциплин.
60. Перечислите методы и приёмы организации обратной связи в рамках культурологических дисциплин.
61. Раскройте содержание банка информации, как основы творческого моделирования урока.
62. Охарактеризуйте семейный культурологический лекторий как форму культурологического образования.
63. Раскройте методические принципы образовательного абонемента.
64. Перечислите составляющие профессионального мастерства преподавателя.
65. Назовите имена выдающихся представителей в области изобразительного искусства.
66. Назовите имена выдающихся представителей в области музыкального искусства.
67. Назовите имена выдающихся представителей в области литературы.
68. Перечислите имена выдающихся представителей российской культуры.
69. Охарактеризуйте задачи и функции методики обучения предметам культурологического цикла.
70. Раскройте содержание средств обучения.